

# Встретимся - ещё поговорим

**«Круг чтения у различных категорий читателей с годами меняется, в нём что-то замещается, что-то уходит. Но есть в нём устойчивая сердцевина, некий центр тяжести. Медленно и он тоже перемещается. И вот эта траектория его движения чрезвычайно любопытна и во многом характеризует нравственные изменения, этические потребности нашего общества».**

Эти слова, сказанные Даниилом Александровичем Граниным в начале 90х годов, можно повторить и сегодня. Появилось огромное множество сиюминутного, развлекательного чтения, которое, впрочем, было и всегда будет... Но сегодня хочется отдать дань писателю, произведениями которого зачитывалось не одно поколение.

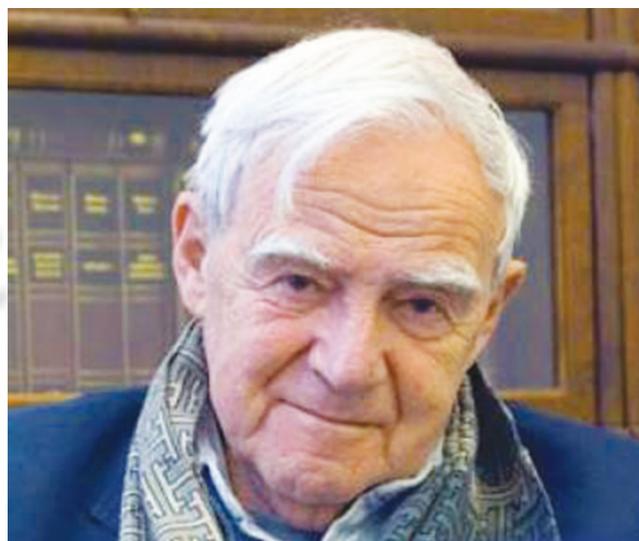
Даниил Александрович Гранин (Герман) - русский советский писатель, киносценарист, общественный деятель; Герой Социалистического Труда, Почётный гражданин Санкт-Петербурга, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии России, а также премии Президента РФ в области литературы и искусства, премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры, премии Гейне и других премий. Его именем названа малая планета Солнечной системы номер 3120. Родился 1 января 1919 г. в семье лесника. В 1940 году окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, работал на Кировском заводе. Оттуда ушёл на фронт и воевал до конца войны в танковых войсках. С 1945 по 1950 год работал в Ленэнерго и научно-исследовательском институте. Избирался народным депутатом СССР (1989—1991). Был инициатором создания ленинградского общества «Милосердие». Президент Общества друзей Российской национальной библиотеки; председатель правления Международного благотворительного фонда им. Д. С. Лихачёва. В 1993 году подписал «Письмо 42-х». Член Всемирного клуба петербуржцев. Перечень его заслуг перед Родиной и обществом велик... В возрасте 95 лет выступил в немецком Бундестаге перед депутатами и канцлером о блокаде Ленинграда и войне. Его речь была беспощадной. Он не говорил, как этого ожидали некоторые в бундестаге, об историческом примирении немцев и русских, об уроках прошлого и преодолении тоталитарного на-

следия в Германии или в России, а приводил шокирующие подробности о чудовищных буднях блокадников, оставшихся на 900 дней не только без топлива и продовольствия, но и без воды, канализации, электроэнергии и отопления. «Солдаты должны воевать с солдатами, война - это чисто солдатское дело, - заявил Гранин, - а здесь был заслан голод, который воевал вместо солдат». Поэтому, сказал он депутатам, «я долго не мог простить немцам этого ожидания капитуляции, ожидания гибели города». Гранин попытался объяснить немецким депутатам непостижимое, и вместе с тем показал, что можно сохранить человеческое достоинство даже в таких жесточайших условиях. Он призвал немецкий народ не только задуматься о прошлом, но также помнить о своей ответственности и передать ее следующим поколениям.

## Творчество

Печататься Гранин начал в 1949 году. Основное направление и тема произведений Гранина — реализм и поэзия научно-технического творчества — здесь сказывается техническое образование Гранина, практически все его произведения посвящены научным изысканиям, поиску, борьбе между ищущими, принципиальными учёными и людьми недаровитыми, карьеристами, бюрократами.

Романы, рассказы и повести, художественно-документальное произведение: «Искатели» (1954), «Иду на грозу» (1962), «После свадьбы» (1958), «Победа инженера Корсакова» (опубликована в 1949 под названием «Спор через океан»), «Вариант второй» (1949), «Ярослав Домбровский» (1951), «Собственное мнение» (1956), книги очерков о поездках в ГДР, Францию, на Кубу, в Австралию, Англию — «Неожиданное утро» (1962) и «Примечания к путеводителю» (1967), рассказ «Дом на Фонтанке» (1967), повесть «Наш комбат» (1968), раздумья о «Медном всаднике» А. С. Пушкина — «Два лица» (1968), «Эта странная жизнь» (1974, о биологе А. А. Любищеве), «Клавдия Вилор» (1976, Государственная премия СССР), роман «Зубр» (1987, о судьбе биолога Н. В. Тимофеева-Ресовского), «Блокадная книга», ч.1-2 (1977—1981, совместно с А. М. Адамовичем). В романе «Картина» (1979) и в повести «Неизвестный человек» (1990) затронуты проблемы сохранения исторической памяти, предпринят анализ состояния человека, теряющего своё место в социальной иерархии. «Повесть об одном учёном и одном императоре» — биография Араго (1991). Шпионский роман «Бегство в Россию» (1994). Повесть «Оборванный след» — о жизни учёных в современной России (2000). Это далеко не полный список литературного творчества писателя.



*«Кроме жизни, которой мы живем, у нас у всех есть упущенная жизнь. История моей упущенной жизни: я не ценил и не понимал людей, с которыми был знаком. Я очень любил Константина Паустовского, мы с ним общались, но я совершенно не пользовался этим. У меня были добрые отношения с Луи Арагоном. Сейчас я бы его расспросил про его отношения с Матиссом, про то, как он принимал свою коммунистическую ложь. Но я же ничего не спрашивал. Я всегда думал: да ладно, встретимся — ещё поговорим.»*

стал автором и ведущим документального сериала «Ленинградская трагедия», в 2006 году — ведущим цикла «Крутые дороги Дмитрия Лихачева».

Проза Даниила Гранина, признанного классика современной русской литературы, впервые прозвучала более шести десятилетий назад. С тех пор его имя - автора произведений о научно-технической интеллигенции, повестей о войне, художественно-документальных исследований о великих ученых, очерков о путешествиях, исторических романов - остается значимым и актуальным в современном литературном контексте. При этом каждое произведение Гранина является, по сути, исследованием - историческим, психологическим, литературоведческим, - в котором раскрываются проблемы нравственного выбора и исторической памяти.

1 января Даниилу Александровичу Гранину, кавалеру Ордена Петра Великого, исполнилось 98 лет.

**Международный клуб менеджеров имени Петра Великого, редакция газеты «Петровские ведомости» поздравляют Вас, Даниил Александрович! Пусть перед Вами откроются новые, ещё неизвестные горизонты в Вашей жизни и наполнят её множеством удивительных, приятных сюрпризов, все загаданное исполнится, а успех станет спутником всех начинаний! Тепла, любви и уюта Вашему дому!**

Имя Даниила Александровича Гранина давно уже стало символом не только Санкт-Петербурга, но и всей России. Это писатель с потрясающей судьбой, наряду с талантом обладающий еще и набором лучших человеческих качеств. И пусть сегодня мы рассказали о нём так мало, но мы надеемся что встретимся — ещё поговорим.

«Петровские ведомости»

по материалам из открытых источников.



Так же свое воплощение в кино нашли герои других произведений Гранина. По его сценариям или при его участии сняты киноленты на «Ленфильме»: «Искатели» (1957, режиссер Михаил Шапиро), «После свадьбы» (1963, режиссер Михаил Ершов), «Иду на грозу» (1965, режиссер Сергей Микаэлян), «Первый посетитель» (1966, режиссер Леонид Квинихидзе); на «Мосфильме» — «Выбор цели» (1976, режиссер Игорь Таланкин). Телевидение экранизировало «Однофамильца» (1978) и «Дождь в чужом городе». (1979). В декабре 2001 года на телеканале «Культура» состоялась премьера авторской программы Даниила Гранина «Наедине с Петром Великим». В 2004 году в авторской программе «Я помню...» Даниил Гранин рассказывал о своей жизни и творчестве. В 2005 году он